

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.03.02– Народная художественная культура

**Профиль подготовки/специализация**  
Руководство этнокультурным центром

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Фольклорный театр» является знакомство студентов с основными видами русского народного театра, с исследованиями по народному театру.

**Задачами** дисциплины «Фольклорный театр» является ознакомление студентов с жанрами народного театра, а также анализ произведений и постижение их содержания через чтение и постановку; практическое умение оценить потенциал фольклорных спектаклей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фольклорный театр» относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется в 5-6 семестрах, форма контроля – зачет в 6 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «Теория и история народной художественной культуры», «Национально- культурная политика», «Этнопедагогика», «Русская традиционная культура», «Традиционная культура народов России». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

-ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

-ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
2.	ПК-1	<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i> <i>Знать:</i> - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента. <i>Уметь:</i> - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - анализировать деятельность современных зарубежных

		<p>этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>-навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>
3.	ПК-2	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <p>- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;</p> <p>- особенности управления организациями в этнокультурной сфере;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>создавать программы развития народного художественного коллектива;</p> <p>- оценивать результаты художественной деятельности;</p> <p>- налаживать межкультурное сотрудничество;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 43е, 144 акад. часов, **на очной форме обучения** контактных 80 акад.ч., СРС 64 акад.ч., **на заочной форме обучения** контактных 31 акад.ч., СРС 109 акад.ч., формы контроля – зачет.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	СРС	ИКР	
1.	<b>Раздел 1</b> <i>Введение</i>	5	5	2		10	1	Практическое задание (контрольные работы)
2.	<b>Раздел 2</b> <i>Театр-игра</i>	5	5	2		2	1	
3.	<b>Раздел 3</b>	5	8	2		10	2	Текущий контроль

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	СРС	ИКР	
	<i>Исторические корни фольклорного театра</i>							Опрос
4.	<b>Раздел 4</b> <i>Народные драмы</i>	5	8	2		10	2	
	<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>8</b>		<b>32</b>	<b>6</b>	
5.	<b>Раздел 5</b> <i>Вертеп или царь Ирод</i>	6	6	2		10	2	
6.	<b>Раздел 6</b> <i>Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19-века</i>	6	10	6		10	2	
7.	<b>Раздел 7</b> <i>Режиссура фольклорных представлений на современной сцене</i>	6	10	6		12	2	
	<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>8</b>		<b>32</b>	<b>6</b>	<b>Зачет</b>
<b>Всего по дисциплине:.</b>			<b>52</b>	<b>16</b>		<b>64</b>	<b>12</b>	

*Структура дисциплины для заочной формы обучения.*

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	СРС	ИКР	
8.	Раздел 1	5	1			10	2	Практическое задание (контрольные работы)
9.	Раздел 2	5	1			10	2	
10.	Раздел 3	5	1	1		17	2	Текущий контроль Опрос
11.	Раздел 4	5	2	1		20	2	
	<b>итого</b>		<b>5</b>	<b>2</b>		<b>57</b>	<b>8</b>	
12.	Раздел 5	6	1			10	2	
13.	Раздел 6	6	1			10	2	
14.	Раздел 7	6	2	1		12	2	
15.	Раздел 8	6	2	1		20	2	Тестирование
	<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>2</b>		<b>52</b>	<b>8</b>	<b>Зачет</b>
<b>Всего по дисциплине:.</b>			<b>11</b>	<b>4</b>		<b>109</b>	<b>16</b>	

#### 4.3 Содержание разделов дисциплины (модуля)<sup>1</sup>

##### **Раздел 1. Введение**

Тема 1. Предмет и задачи курса. Методы изучения.

Тема 2. Национальное своеобразие русского народного театра.

Тема 3. Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра

##### **Раздел 2. Театр-игра**

Тема 4 Кострома

Тема 5. Умрун

Тема 6. Святочные игры: коза, конь, (колядки)

Тема 7. Игровые практики

##### **Раздел 3. Исторические корни фольклорного театра**

Тема 8. Русское светское духовное искусство 16-17 века. Скоморохи, веселые люди, гусяры, домрачеи, зурначеи и другие музыканты.

Тема 9. Древнерусские чины: шествие на ослати, чин омовения ног, пещное действо

Тема 10. Театры: придворный театр царя Алексея Михайловича, школьные театры, Димитрий Ростовский, Симеон Полоцкий

Тема 11. Всешутейный собор Петра I и другие увеселения начала 18 века.

<sup>1</sup> Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

*Тема 12. Театр-обряд*

*Тема 13. Свадьба*

***Раздел 4. Народные драмы***

*Тема 14. Бытовые сатирические драмы: «Барин», «Маврух», «Пахомушка»*

*Тема 15. Героико-романтические драмы: «Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал».*

***Раздел 5. Вертеп или царь Ирод***

*Тема 16. Особенности постановок*

*Раздел 6. Применение принципов фольклорного театра*

*Тема 17. Особенности речевых техник в ритуальном и фольклорном театре*

*Тема 18. Применение принципов фольклорного театра в сценическом пространстве*

***Раздел 6. Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века***

*Тема 19. Театр Петрушки*

*Тема 20. Раек*

*Тема 21. Балаганы*

*Тема 22. Балконные зазывалы*

***Раздел 7. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене***

*Тема 23. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене*

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ<sup>2</sup>**

### **Раздел 1. Введение**

**Тема 1. Предмет и задачи курса. Методы изучения.**

Семинар-1

**Тема 2. Национальное своеобразие русского народного театра.**

Семинары 2-4

**Тема 3. Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра**

Семинары 5-8

### **Раздел 2. Театр-игра**

**Тема 4 Кострома**

Семинар 9-10

**Тема 5. Умрун**

Семинары 11-12

**Тема 6. Святочные игры: коза, конь, (колядки)**

Семинары 13-14

**Тема 7. Игровые практики**

Семинар 15-17

### **Раздел 3. Исторические корни фольклорного театра**

---

<sup>2</sup> В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

**Тема 8. Русское светское духовное искусство 16-17 века. Скоморохи, веселые люди, гусли, домрачьи, зурначей и другие музыканты.**

Семинары 18-20

**Тема 9. Древнерусские чины: шествие на ослати, чин омовения ног, пещное действо**

Семинары 21-22

**Тема 10. Театры: придворный театр царя Алексея Михайловича, школьные театры, Димитрий Ростовский, Симеон Полоцкий**

Семинары 23-26

**Тема 11. Всешутейный собор Петра I и другие увеселения начала 18 века.**

Семинары 27-28

**Тема 12. Театр-обряд**

**Тема 13. Свадьба**

Семинары 29-30

**Раздел 4. Народные драмы**

**Тема 14. Бытовые сатирические драмы: «Барин», «Маврух», «Пахомушка»**

Семинары 31-32

**Тема 15. Героико-романтические драмы: «Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал».**

Семинары 33-34

**Раздел 5. Вертеп или царь Ирод**

**Тема 16. Особенности постановок**

Семинары 35-40

**Раздел 6. Применение принципов фольклорного театра**

**Тема 17. Особенности речевых техник в ритуальном и фольклорном театре**

Семинары 41-46

**Тема 18. Применение принципов фольклорного театра в сценическом пространстве**

Семинары 47-51

**Раздел 7. Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века**

**Тема 19. Театр Петрушки**

Семинары 52-55

**Тема 20. Раек**

Семинары 56-59

**Тема 21. Балаганы**

Семинары 60-63

## Тема 22. Балконные зазывалы

Семинары 64-65

### Раздел 8.

## Тема 23. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене

Семинары 66-68

### 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется с 5-й недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов, а также тестовых заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

#### 7.1. Система оценивания<sup>3</sup>

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - тестовое задание	Зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

#### 7.2. Критерии оценки результатов поддисциплине<sup>4</sup>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено» (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности

<sup>3</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

<sup>4</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **7.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Примерные вопросы для устного опроса:**

1. Национальное своеобразие русского народного театра.
2. Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра
3. Особенности театра-игры
4. Особенности Костромы
5. Святочные игры: коза, конь, (колядки)
6. Игровые практики
7. Исторические корни фольклорного театра
8. Русское светское духовное искусство 16-17 века. Скоморохи, веселые люди, гусли, домрачьи, зурначи и другие музыканты.
9. Древнерусские чины: шествие на осли, чин омовения ног, пещное действо
10. Театры: придворный театр царя Алексея Михайловича, школьные театры, Димитрий Ростовский, Симеон Полоцкий
11. Всешутейный собор Петра I и другие увеселения начала 18 века.
12. Театр-обряд
13. Особенности Свадьбы
14. Народные драмы
15. Бытовые сатирические драмы: «Барин», «Маврух», «Пахомушка»
16. Героико-романтические драмы: «Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал».
17. Вертеп или царь Ирод
18. Особенности постановок вертепа
19. Применение принципов фольклорного театра
20. Особенности речевых техник в ритуальном и фольклорном театре
21. Применение принципов фольклорного театра в сценическом пространстве
22. Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века
23. Театр Петрушки
24. Раек: особенности
25. Балаганы: особенности
26. Балконные зазывалы
27. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене

#### **Контрольные вопросы для зачета:**

1. Роль фольклорного театра в системе народной культуры.
2. Педагогическая значимость фольклорного театра.
3. Взаимосвязь театрального действия с народным хореографическим искусством.
4. Раек как жанр фольклорного театра.
5. Балаган как жанр ярмарочного гуляния.
6. Интермедии как форма изображения жизни простого народа в историческом аспекте.
7. Скоморохи на Руси. Вольнолюбивый характер искусства скоморохов.
8. Русская свадьба и ее театрализованные действия.
9. Театр вертеп.
10. Колядования, пение рождественских гимнов, евангельские сюжеты.
11. Кукольный театр в России и в мире
12. Театр Петрушки.

- 13.Игра-представление как простейшая форма народного театра.
- 12 .Роль русской песни в театрализованном представлении.
- 13Народная драма-основа репертуара фольклорного театра.
- 14.Национальное своеобразие русского народного театра..
- 15Медвежьи потеха.
- 16 Особенности представлений их на ярмарочных площадях.
- 17.Роль костюма в фольклорном театре.
- 18.Реформа Петра 1.
- 19 Влияние реформ Петра 1 на развитие театрализованных представлений.
- 20.Ряженые в русской традиционной культуре
- 21.Нижегородская ярмарка как центр фольклорной жизни России.
- 22.Основные сюжеты театра Петрушки.
- 23.Фольклорный театр в современных условиях.
- 24.Школьные театры в России.
- 25.Рождение городской культуры.
26. Свадьба - как театрализованное действо. Особенности свадебных обрядов различных регионов.
- 27.Народное прикладное творчество в фольклорном театре.
28. Роль слова в постановках фольклорного театра.
- 29.Фольклорный театр в социализации личности.
30. Пути возрождения фольклорного театра.
- 31.Основные сюжеты литургических действий.
32. Русские народные праздники и их связь с театральными представлениями.
- 33.Основные сюжеты скоморошских представлений.
- 34.Особенности развития театра 8-9 веков.
- 35.Фольклорный театр в современном Море.
36. Фольклорный театр и средства массовой информации.
37. Фольклорный театр в семье. Особенности семейных вертепов.
- 38.Фольклор в школьной системе образования.
- 39.Фольклорный театр и учреждения дополнительного образования.
- 40.Фольклорный театр как синтетический вид народного творчества.
41. Значение христианства на развитие русской культуры.
- 42.Формирование высоких моральных ценностей средствами народной культуры.
43. Появление новых сюжетов в формировании народного театра.
- 44.Связь народных танцев с магическими обрядами.

45. Русская пляска как неотъемлемая часть народных зрелищ.
46. Разновидности русских хороводов и их символическое значение.
47. Как относилась к скоморохам официальная власть и церковь?
48. Почему для скоморошских представлений характерно насмешливое, враждебное отношение к властям, помещикам, боярам?
49. Почему мы считаем скоморохом первыми профессиональными актерами?
50. А. П. Сумароков-основоположник русской драматургии.
51. Отличительные черты драматургии А. П. Сумарокова.
52. Театр как трибуна просвещения, место общения людей.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### Перечень основной учебной литературы:

1. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. — Л., 1988.
2. Некрылова А. Ф., Гусев В. Е. Русский народный кукольный театр: Учеб. пособие. — Л., 1983.
3. Савушкина Н. И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. — М., 1988.
4. Савушкина Н. И. Русский народный театр. — М., 1976.
5. Стрельцов, Ю. А. Русский народный театр [Текст]: историко-культ. очерки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071500 - "Нар. худож. культура": квалификация: бакалавр, магистр / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2013. - 150 с. - Библиогр.: с. 144-150. - ISBN 978-5-94778-322-3: 65-.

### Перечень текстов:

1. Русские народные картинки. Собрал и описал Д. А. Ровинский. — СПб., 1900.
2. Северные народные драмы. Сборник Н. Е. Ончукова. — СПб., 1911.
3. Русская народная драма XVII—XX вв.: Тексты пьес и описания представлений / Ред., вступ. ст. и коммент. П. Н. Беркова. — М., 1953.
4. Фольклорный театр / Сост., вступ. ст., предисл. к текстам и коммент. А. Ф. Некрыловой и Н. И. Савушкиной. — М., 1988.
5. Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой и Н. И. Савушкиной. — М., 1991.

### Перечень дополнительной учебной литературы:

1. Богатырев П. Г. Художественные средства в юмористическом ярмарочном фольклоре // Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. — М., 1971. — С. 450-496.
2. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русская устная народная драма. — М. 1959.
3. Гусев В. Е. Истоки русского народного театра: Учеб. пособие. — Л. 1977.
4. Гусев В. Е. Русский фольклорный театр XVIII — начала XX века: Учеб. пособие. — Л., 1980.
5. Иванов Е. П. Меткое московское слово. — 2-е изд. — М., 1986.
6. Крупянская В. Ю. Народная драма "Лодка" (генезис и литературная история) // Славянский фольклор. — М., 1972. — С. 258-302.

7. Народный театр: Метод. указания для студентов фак. "Нар. муз. творчество" и "Культурология" / Моск. гос. ун-т культуры; [Сост. Блинова Г.П.]. - М., 1996. - 14с. - 1000-.
8. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - М.: Флинта, 2012. - ISBN 978-5-9765-1514-7 : б. ц.
9. Русские народные гулянья: По рассказам А. Я. Алексеева-Яковлева / Запись и обраб. Е. Кузнецова. — Л.; М., 1948.
10. Симонович-Ефимова Н. Записки петрушечника. — Л.; М., 1925. (2-е изд., расширенное: М., 1980).

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. a-pesni.org>teatr/rusnarod/rusfolk1.htm
2. CoolReferat.com>Фольклорный\_театр
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
4. Сайт «История и культура старообрядчества».
5. Сайт «Культура и традиции России :электронная энциклопедия».
6. folkportal.3dn.ru>
7. booksite.ru>Fulltext>teatr/1.htm
8. do.gendocs.ru>docs/index-286816.html
9. terrahumana.ru>arhiv/10\_03/10\_03\_27.pdf
10. dic.academic.ru>book.nsf...фольклора Народный театр
11. sites.google.com>Logo>.../teatrfolklorazvoncy
12. openclass.ru>Сетевые образовательные>261119
13. spb-ethno.ru>index.php?page=about
14. visitchita.ru>

#### *Доступ в ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)<sup>5</sup>**

### **9.1. Планы семинарских/практических занятий<sup>6</sup>**

План семинарских занятий, положенных по учебному плану дисциплины «Фольклорный театр» (каждое семинарское занятие – 2 учебных часа):

#### **Раздел 1. Методы изучения.**

#### **Семинар 1. Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра**

<sup>5</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

<sup>6</sup> План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

#### **ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:**

1. Сущность обряда. Основные формы обрядовых действ.
2. Обряд как форма отражения древнего миропонимания.
3. Основные отличия обряда от представления.
4. Основные обрядовые формы русского крестьянства 19-20 веков.

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

Пропп, Владимир Яковлевич (1895-1970).

Русские аграрные праздники : [12+] / Владимир Пропп. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, печ. 2021. - 251,

## **Раздел 2. Театр-игра**

**Семинар-2. Игровая составляющая фольклорного театра. Игры как одна из основных форм народных представлений.**

#### **ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:**

1. Игра как одна из основ народных преставлений.
2. Игровые жанры.
3. Театральная составляющая народных игр.
4. Святочные игры.

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

- Игры народов СССР. / Сост. Ковалева и Степанов: Москва-Ленинград, 1933.

**Семинар-3. Обрядово-праздничная культура как форма сохранения культуры народных театральных представлений.**

#### **ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:**

1. Роль театральных представлений в структуре народных праздников.
2. Народные праздники русского крестьянства.
3. Театральная составляющая народных праздников.
4. Святочные праздники как особая форма существования фольклорного театра.

## **Раздел 3. Исторические корни фольклорного театра**

**Семинар-4. Исторические корни народного театра. Профессиональная музыкально-театральная среда русского государства 17 века. Скоморохи.**

#### **ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:**

1. Упоминания народно-театральных праздников в русских летописях 13-17 веков.
2. Профессиональная музыкально-театральная среда в 16-17 веках по фрагментам исторических источников 16-17 веков. Потешная палата при царском дворе.
3. Скоморохи, «веселые люди», медвежья потеха и другие представители профессионального театрально-музыкального сообщества 15-17 веков.
4. Противостояние церкви и светского искусства в 16-17 веках

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

- Петровская, Ира Федоровна (1919-). Другой взгляд на русскую культуру XVII века. Об инструментальной музыке и о скоморохах [Текст] : исторический очерк / И. Ф. Петровская. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 288 с

**Семинар-5. Религиозные основы фольклорного театра. Специальные церковные чины 16-17 веков «Пещное действо» и «Шествие на ослиати».**

**ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:**

1. Церковный обряд как одна из основ мистерияльного театра.
2. История специальных церковных чинов.
3. Чин «Шествие на ослиати» и чин омовения ног.
4. «Чин «Пещного действия».

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

•Стенникова, Полина Александровна.

Церковно-театрализованные действия в России XVI - XVII вв. : На примере "Пещного действия" и "Шествия на ослиати" в Вербное воскресенье : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02. - Челябинск, 2006. - 271 с.

**Семинар-6. Мистерияльная основа народного театра. Церковные драмы 17 века. Симеон Полоцкий и Димитрий Ростовский. Школьная драма.**

**ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:**

1. Происхождение жанра мистерии.
2. Церковная драма в России как форма мистерияльного театра.
3. Церковные драмы 17 века/ Симеон Полоцкий и Димитрий Ростовский.
4. Школьная драма 17, начала 18 века

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

- Первые пьесы русского театра [Текст] / Изд. подгот. О. А. Державина [и др.] ; Под ред. А. Н. Робинсона ; [Вступ. статья О. А. Державиной и др., с. 5-98]. - Москва : Наука, 1972. - 511 с.
- Русская драматургия последней четверти XVII и начала XVIII в. [Текст] / Изд. подгот. О. А. Державина [и др.] ; Под ред. [и со вступ. статьей, с. 5-56] О. А. Державиной. - Москва : Наука, 1972. - 368 с.

**Семинар-7. Народные драмы «Царь Максимилиан», «Лодка» и «Мнимый барин».**

**ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:**

1. Происхождение и бытование драмы «Царь Максимилиан»
2. Сюжет и персонажи драмы «Царь Максимилиан».
3. Происхождение и бытование драмы «Лодка»
4. Сюжет и персонажи драмы «Лодка»
5. Сюжет и персонажи «Мнимого барина».

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

Библиотека русского фольклора , "Народный театр" изд. "Советская Россия", Москва 1991 г. , В.Ю. Крупянская "Народная драма "Лодка". Н.И.Савушкина "Русская народная драма", Издательство московского университета 1988 г. Русский народный театр (Часть 3. Народная драма (опыт реконструкции) / 1976 / ЦентрНаучФильм

## **Раздел 5. Вертеп или царь Ирод**

### **Семинар-8. Вертепная драма. Основной сюжет и формы существования.**

#### **ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:**

1. Исторические корни Вертепной драмы.
2. Основной сюжет вертепной драмы. Персонажи.
3. Принцип тонального интонирования в традиции вертепного театра.
4. Вертепный кукольный театр и Вертепное представление в традиции святочного театра 19 – 20 веков.

*Письменный ответ на один из вопросов задания*

*Список литературы:*

*Трофимова, Нина Владимировна.*

*История древнерусской литературы [Текст] : учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский педагогический государственный университет". - Москва : МПГУ, 2017*

## **Раздел 7. Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века**

### **Семинар-9. Ярмарочные представления 18 – начала 20 веков.**

#### **ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:**

1. Ярмарочные представления 19 века по воспоминаниям очевидцев.
2. Принцип расположения увеселений на ярмарочной площади.
3. Персонажи ярмарочных театров. Раусные и Балаганные деды.
4. Формы ярмарочных представлений. Раек и балаган.
5. Театр Петрушки.

*Письменный ответ на один из вопросов задания*

*Список литературы:*

*Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища*

- *А.Ф.Некрылова "Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища" изд. "Искусство", Ленинградское отделение 1984 г.*

## **Раздел 8. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене**

### **Семинар-10. Практика применения форм и принципов фольклорного театра в современном искусстве.**

#### **ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:**

1. Принцип открытости и импровизационности в фольклорном театре.
2. Важность сохранения жанра фольклорного театра в современном искусстве.
3. Формы фольклорного театра как основа для новаторских решений в современном театральном искусстве.

### **9.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

*Методические рекомендации для самостоятельной работы:*



Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего повторение и углубление той работы, которая велась в аудитории.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
AdobePremiere;  
PowerDVD;  
MediaPlayerClassic.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер с выходом в сеть Интернет, беспроводный Интернет в помещении проектор, интерактивная доска, презентации в системе PowerPoint).

## **12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Преподаватель Андрей Николаевич Котов

Доцент Анастасия Евгеньевна Чернова